Коррекция Общего Недоразвития Речи:

творческое взаимодействие детей и взрослых.

Что такое ответственность, и какова её мера? Где заканчивается ответственность специалиста, консультирующего ребёнка, и начинается ответственность родителей?

Этими вопросами задаётся каждый практикующий логопед. Особенно это волнует педагогов, корректирующих тяжёлые нарушения речи. Ведь именно диагнозу Общее Недоразвитие Речи сопутствуют нарушение произвольного внимания, мотивации, отсутствие самоконтроля как в речи, так и в поведении, а так же всё чаще имеет место гиперактивность.

В моей 14-летней трудовой практике не всегда остро стояли эти вопросы. В последнее десятилетие произошёл количественный рост детей-логопатов, усложнились речевые диагнозы, явно просматриваются нарушение психологического профиля, снижение уровня социальной адаптации детей в микро и макросоциумах, утверждение семейных «ценностей» нового вида. На мой взгляд, просматривается тенденция к снятию с себя ответственности родителями и перекладыванию её на окружающих людей. От бытового «это всё ты виноват (виновата)» (далее перечисляются трудности ребёнка) - до «этот сад (школа) ничего не даёт, только требует».

Картина, ставшая привычной: идут мама и малыш, и это первая в жизни малыша зима(!), но у мамы наушники в ушах… Будем надеяться, что все мы меняемся к лучшему, поскольку развиваемся всю жизнь. Есть ли в сердцах нынешних родителей видение взросления малыша, где мы идём рука об руку, спотыкаясь (и взрослые тоже!), улыбаясь ошибкам с верой в его и свои силы? Чувствуем ли, что дорога эта с каждым метром и каждой минутой делает маленького человека сильнее и свободнее, а нас – его родителей спокойнее за его будущее и нашу старость? Не всегда невдомёк нам всё это лишь по занятости. Всё чаще встречаются «домохозяйки», дети которых пребывают в дошкольном учреждении с открытия до закрытия!!! Между тем, время, которое специалист может уделить Этому Ребёнку, стремительно сокращается! Детей в группе стало значительно больше! Сроки, отведённые на коррекцию речевого дефекта, сократились вдвое, а то и втрое! Ребёнку необходимо получать помощь 3 года – тогда автоматизация явно завершена. Мы всё чаще имеем в распоряжении только год. И это, без всякого сомнения, снижает эффективность.

Многие дети чисто говорят исключительно в помещении своей речевой группы: в игровой и кабинете логопеда. «Кабинетная речь» - что это? Можно ли говорить о непрофессионализме логопеда, если в его кабинете ребёнок в присутствии своих родителей говорит чисто и правильно? А теперь переместимся в иное помещение, где ребёнок встречается с мамой и одевается, чтобы уйти домой. Что мы услышим там? Может его подменили?! Малыш говорит так, как проще, тем более, что родители понимают и не пытаются исправить или напомнить о его новых умениях и способности к верному произношению! И, это при том, что учитель – логопед регулярно проводит беседы и даёт консультации, разъясняющие, в том числе и важность контроля в процессе автоматизации поставленных звуков. Приходится признать существование фактов индифферентного отношения родителей, как к наличию речевого нарушения, так и их результатам работы по его преодолению.

Государством предъявляются новые федеральные требования к воспитательно-образовательному процессу. Стала остро вставать необходимость внимательного и кропотливого участия семьи в преодолении речевой патологии. Педагогам известно, что из года в год в каждой группе просматривается стойкий, хоть и сменяемый, контингент родителей «сторонних», будто идущих мимо (стороной), а не за руку со своим ребёнком по жизни. Понятно, что именно такие дети имеют наиболее трудные дефекты и нуждаются в родительском союзничестве ещё больше остальных. Не секрет и то, что первой задачей в работе с такими детьми становится обогреть и вызвать у маленького человека желание контактировать вообще и говорить в частности. Программа воспитания и обучения дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева, Л.В. Лопатина, Н.А. Ноткина, Т.С. Овчинникова, Н.Н. Яковлева) «преодоление речевого и неречевого негативизма у детей (чувство неуверенности и ожидание неуспеха)» выделяет наиглавнейшим педагогическим ориентиром в развитии речи. Согласно Типовому положению о дошкольном образовательном учреждении, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2008 г. (N 666, IV) «Участники образовательного процесса»: «Участниками образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения являются дети, их родители (законные представители), педагогические работники». Конструктивное взаимодействие с родителями — один из краеугольных камней успешной деятельности учителя-логопеда. Федеральные Государственные Требования одной из задач выдвигают взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Как же поставить в ряд с ребёнком и педагогом этих «сторонних» мам и пап, а хорошо бы ещё и старших сестру и (или) брата вовлечь, да так, чтоб они сблизились, интересно и познавательно провели время вместе? Именно этой цели - вовлечь семью ребёнка в коррекционный процесс и сформировать мотивацию к совместным играм и упражнениям в семье – служит моя методическая разработка «Коррекция ОНР: продуктивная деятельность детей в работе с родителями». Итак, позвольте поделиться опытом, который, возможно, привнесёт живую струю в ваше взаимодействие с детьми и родителями в работе по коррекции речевых нарушений.

Вся продуктивная деятельность детей и игровые упражнения по выбранной теме оформляются на листах А-4 в файловый накопитель и называются «Журналом группы». Тему выбирает логопед. Есть выпуски, посвящённые времени года, праздникам, любой лексической теме (посуда, одежда, профессии и т.д.), можно посвятить журнал мамам и приурочить его к женскому дню, есть идея создать Журнал на основе пословиц и поговорок. Работа организуется в подгруппах, малых подгруппах, индивидуально. Есть задания для совместного творчества ребёнка с родителями и другими членами семьи; есть задания, подготовленные одной подгруппой для решения или отгадывания другой подгруппой. Часто в нижней части страницы есть предложение «Поиграйте так и дома!». Некоторые ответы или варианты ответов в картинках не приклеены специально: подразумевается, что ребёнок и родитель (брат, сестра, бабушка, дедушка) при встрече в детском саду поиграют в эту игру, просто изъяв лист и детали из файла, либо применят приём «фломастером по файлу». При этом ребёнок выступает инициатором, поскольку он играл так с друзьями на занятии в малой подгруппе и знает верный путь, т.е. уверен в успехе!

Обычно, начиная играть, мы ставим столы так, чтобы сесть в круг. Важным дополнением является и то, что с первых дней посещения группы детьми воспитатели учат их печатать своё имя на всех работах. Нам понадобятся карандаши для печатания и схематичных зарисовок, фломастеры, клей, маленькие раздаваемые чистые листочки, а также заготовки логопеда (буквы, «тучи», листочки деревьев, «ракеты» и т.д.) для каждого ребёнка соответственно педагогическому замыслу. Ещё раздаю фотоаппараты (игрушечные и настоящие, отработавшие свой срок), объявляю себя редактором журнала и создаю затею: поступление на работу в редакцию журнала путём выполнения маленьких упражнений. Материал для оформления найти несложно: рекламная печатная продукция от открыток до каталогов бесплатна и может быть без труда добыта в нужном для группы количестве.

Педагогические ориентиры следующие: работа по развитию понимания речи; создание мотивации для развития речевых коммуникаций; профилактика дисграфии; формирование зрительно-пространственного гнозиса и праксиса; автоматизация звукопроизношения в свободной речи; развитие фонематических функций и звуко-слоговой структуры; уточнение и расширение словарного запаса; усвоение грамматических категорий; воспитание осознанной и активной мотивации к учению; закрепление полученных знаний и навыков; развитие связной речи; развитие мелкой моторики; подготовка к обучению в школе.

Приведу здесь примеры некоторых страниц журналов.

Пример 1: Развитие зрительно-пространственного гнозиса и праксиса, мелкой моторики. Закрепление умения составлять сложные предложения с пространственными конструкциями. Профилактика дисграфии. На страницах наклеены половинки ёлок. Вторую половинку (правую) дети дорисовывают. На ветках ёлки изображают игрушки, украшения. Под ёлкой и рядом – подарки. Затем ребята предлагают друзьям и родителям, выслушав подсказки типа: «У моей ёлочки на левой верхней ветке большой красный шар, а на нижней правой – маленькая зелёная свеча»,- найти ёлочку. Многие страницы сопровождаются стихотворными пояснениями – заданиями: «Мы учились объяснять, Где и как вам что искать. Нас вы расспросите - Ёлочку найдите!»

Пример 2: Работа над созданием короткого текста из нескольких предложений. «Я желаю - я хочу! Заяви свою мечту! Всё пускай сбывается, Всё пусть исполняется!» - так начинается страничка, где записаны без изменений мечты детей о том, что бы они хотели пожелать и подарить родным и себе. Начало одинаковое: «Мне бы хотелось, чтоб Дед Мороз…». Рядом с каждым текстом наклеена новогодняя картинка и напечатано имя автора его рукой.

Пример 3: Построение предложений сложного вида с союзом «а», где используются слова «слева», «справа», «на левой», «на правой». Развитие глагольного словаря будущего времени «я буду», « я надену», «я пойду», «я выбираю» и т.д. Активизация словарного запаса по теме «Одежда и её детали. Аксессуары». На двух страницах (на развороте) наклеены две картинки с отличиями «Модница-сорока», изображение фотоаппарата и стихотворный зачин: «Модница-сорока на праздник наряжается. Левая картинка от правой отличается. Платья и костюмы, маски, украшения- Всё для новогоднего настроения!» Отыскивая отличия, работаем в малой подгруппе над предложениями сложного вида с союзом «а». Затем «и сами собираемся на Новогодний бал», выбирая наряды. Ребята рисуют на выданных маленьких подписанных листках свои предпочтения (это «фотографии») и озвучивают их. У кого-то изображена маска мультгероя, кто-то успел «сфотографировать» комнату с нарядной ёлкой и открытым гардеробом с платьем на плечиках и т.д.

Пример 4: Закрепление навыков фонематического синтеза чтения; профилактика дисграфии, развитие мелкой моторики. Дети подготовительной подгруппы получают мешочки с наборами букв и составляют слова зимней тематики – каждый своё. Затейные стихи: «Буквы перепутались в дедовом мешочке! Мы найдём им место - будут слов рядочки!» Буквы в выбранном порядке (слова), наклеиваются детьми, рядом печатаются имена детей соответственно. Конечно, на этой странице обязан «присутствовать» и благодарный Дед Мороз (его изображение).

Пример 5: Развитие функции словообразования, развитие мелкой моторики, уточнение и активизация словаря. На странице картинка с зимним сюжетом, где есть звери и птицы, а также несколько следов на снегу. Даётся задание: «Дорисуй цепочки следов так, чтобы они привели к их хозяевам». Играем с каждым индивидуально, поскольку притяжательные прилагательные требуют и звуко-слоговой отработки. Добавляю затейные стихи: «Мы фломастером по файлу рисовали все следы, а потом легко стирали, будто снегом замели!» Можете не сомневаться, что при наличии фломастера рядом с журналом в уголке для родителей, ребёнок повторит это упражнение с мамой.

Пример 6: Развитие функции словоизменения: умения согласовывать в речи числительные и существительные (с прилагательными – для более сильной подгруппы); автоматизация поставленных звуков. Одна подгруппа осилит лишь два слова для согласования, а другой предлагается усложнить задачу прилагательным. Ребята получают картинки, на каждой из которых изображены несколько сувениров. Сосчитавший с помощью логопеда всех «Седых Санта-Клаусов (для автоматизирующего звуки «с» и «сь») или «Чудесные свечи» (для автоматизирующего «ч»), приклеивает свою картинку и подписывает её. На странице, традиционно, затейный стих - на этот раз с названием «Считалки-пыхтелки»: «Считать Морозов, Клаусов, Так было нелегко! Ещё труднее справиться, Когда тебе дано Горящих свечек уйму На ёлке сосчитать. Предметы и количество Умей согласовать!»

Пример 7: Развитие (уточнение и активизация) глагольного и общего словаря, лексико-грамматических функций, связной речи, мелкой моторики, памяти, закрепление сведений о зиме, обучение составлению рассказов из нескольких распространённых предложений, автоматизация поставленных звуков в предложениях. Страница с названием «Что мы делаем зимой?» вмещает пять маленьких зарисовок детей, выполненных цветными карандашами, и, разумеется, столько же текстов маленьких журналистов и фотокорреспондентов, записанных логопедом. Дети рисуют на небольших листках бумаги («фотоснимки»), право наклеить получают, справившись с заданием. Подписываем.

Пример 8: Обучение рассказу по плану (опорным вопросам), развитие лексико-грамматических функций, автоматизация поставленных звуков в предложениях. Работаем в подгруппе. Дети составляют рассказ о Дедушке Морозе: его внешности, характере, обязанностях. На этот раз рядом с текстами вместо рисунков детей наклеиваются картинки с изображениями Деда Мороза. У нас поместилось шесть. Встречаются забавные сведения: Дед Мороз «одевается быстро, чтоб в садик успеть», «играет на пианино», « надевает усы»!

Пример 9: Игра «Искатели букв» с зачином: «Навык слежения важен для чтения» тоже можно проводить на подгрупповом занятии. Потребуются странички филвордов с множеством букв в клетках. По типу корректурной пробы нужно искать заданные буквы в строчках слева направо и обводить их в клетках. Задания индивидуальны: кто – то будет искать букву автоматизируемого звука («С», например) и произносить её, а кто-то найдёт все буквы заданного слова («снег», например). Одному ребёнку выдаётся заготовка 5 на 15 букв, а другой осилит только 5 на 6. Можно добавить приём взаимопроверки. Для создания мотивации и просто для красочности на страницу следует поместить героев. Например, Снегурочка и звери просят ребят помочь им отыскать все буквы слова снег, чтобы начался настоящий новогодний снегопад. А можно, наклеив свои листочки с буквами, приклеить изображение снеговика, который в начале игры просил детей помочь найти для него снег, и теперь очень благодарен.

В новогоднем выпуске есть и трогательные поэтические импровизации шестилетних «журналистов»! Не все мамы поэтов были осведомлены о поэтическом даровании своего ребёнка - наш журнал открыл им новые таланты! Хорошим мотивационным приёмом является оформление фотографий детей (у нас они в рамках - сердечках) на развороте журнала с надписями: «Журналисты, дизайнеры, фотокорреспонденты». В весеннем выпуске две надписи: «Эти журналисты успешно прошли стажировку в редакции журнала и получили повышение - поступили в школу!», «Корреспонденты, контракт которых продлён». Названия выпусков придумывают дети, выбор осуществляется конкурсом. Один журнал был назван Кузьмой М. так: «А осень пролетела у нас над головами». Мне оставалось только указать ответственного за название. Титульный лист может быть (на Ваше усмотрение) результатом детского группового творчества! Когда журнал готов, ребята просят читать именно их сказки снова и снова (у нас в группе есть традиция чтения в спальне в начале тихого часа). В конце выпуска всегда есть отзывы читателей, которые детям по праву зачитываются. Нам пишут не только родители, но и сотрудники детского сада.

Можно не сомневаться, что дети попросят домашних создать семейный журнал или хотя бы поиграть дома так же, как играли на занятии. В один учебный год мы создавали сезонные журналы. Так, к концу года были готовы 3 выпуска. Но дети потребовали начать выпуск летнего журнала! Я подчинилась. Ведь нет большей радости, чем детское желание трудиться вместе! Понятно, что и родители не могут остаться равнодушными к творчеству своих малышей, тем более что в записанных словах столько узнаваемого сокровенного.

Работа позволила выстроить схему интегративного взаимодействия, установить меру личной ответственности всех участников, определить организационные связи между ними, создать атмосферу заинтересованности в результатах труда и основу коррекционно-развивающего взаимодействия «Взрослый — ребенок» с целью развития механизма компенсации нарушений у каждого ребенка. Репрезентативность данной работы - 5 лет. Это достаточный срок для выявления наиболее эффективных приёмов, а также для развития идеи и её усовершенствования. Однако, Журналы вдохновляют меня снова и снова, видоизменяясь по теме и доминанте.

Автор – Конькова Ольга, ГДОУ детский сад № 123