ПИОНЕР

Петербургские Инновации Образования Невского Района

№1
1 апреля
2010

От редактора

***Здравствуйте*!**

СМИ «ПИОНЕР» уже хорошо известно вам как электронное периодическое издание о педагогических инновациях в Невском районе. А теперь это еще и газета. Приверженцы новых технологий удивятся: зачем рассказывать об инновациях таким старомодным способом – с помощью бумажной газеты?

Конечно, у интернет-версии есть неоспоримые преимущества: объем статей практически не ограничен, читатель может скачать их себе на компьютер сразу же после публикации. Вот он, прогресс в действии! Но и обычная, бумажная газета нужна и нашим авторам, и нашим читателям.

Почему? Да по той же причине, по которой электронные библиотеки никогда не смогут полностью заменить бумажную книгу. Интернет - пространство весьма ненадежное с точки зрения истории. Сегодня ресурс есть, а через пару лет его уже не найдешь: документ удален или «съеден» вирусом. Возможность скачивания любых объемов информации дает ложное ощущение владения этой информацией. Школьник, который видел библиотеку мировой классики только в форме CD-диска, никогда не осознает истинного значения этой библиотеки – сколько труда, таланта и мысли содержится в ее томах. Самих-то томов нет.

Наша газета – это в некотором роде материализация мыслей и чаяний наших уважаемых авторов. Ограниченное пространство газетной полосы заставляет ответственнее относиться к каждому слову, потому что писать приходится компактно, насыщенно. Как в старые добрые времена.

В этом, наверное, и должен заключаться правильный подход к инновациям: использовать возможности новых технологий и методов, при этом не отказываясь от полезных навыков, уже известных многим поколениям до нас. Таких, как умение ясно и четко формулировать свои идеи и прочитывать предлагаемый материал внимательно и критично.

Надеюсь, наша газета не только поможет рассказать о педагогических достижениях и инновациях в Невском районе, но и даст вам возможность подискутировать на актуальные темы. Ведь всякое новшество имеет и достоинства, и не очевидные на первый взгляд «подводные камни».

Если в вашем учебном заведении используются нестандартные, авторские методики работы с детьми, если вы знаете секрет, как сделать обучение более эффективным и качественным, напишите об этом. Если у вас есть аргументированное мнение по поводу изменений, происходящих в современной школе, поделитесь им. Давайте вместе думать, обсуждать и спорить!

…стр. 2



Тема номера:

«Талантам нужно помогать» …стр.2

Многолетние исследования в области психологии показывают, что каждый человек на земле обладает задатками к развитию тех или иных способностей. Задатки даны человеку с рождения или возникают благодаря естественному развитию организма. Кроме того, одаренность формирует окружающая среда. При правильном подходе из любого ребенка можно вырастить талантливого человека.

За школьным порогом

О чем мечтает бумажный листок? …стр.3

Нашу школу № 323 мы называем Культурно-образовательным центром. От других т она отличается тем, что имеет в своей структуре отделение дополнительного образования, едва ли не самое крупное в Невском районе Санкт-Петербурга. Здесь работают 28 педагогов, и занимаются 60 учебных групп по 6-ти различным направленностям. В числе педагогов отделения дополнительного образования – 11 учителей школы. Остальные, говоря канцелярским языком, – «привлеченные специалисты».

Расскажу о Елене Владимировне Селезневой, педагоге высшей квалификационной категории, участнице районного конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям» этого учебного года.

ИСКУССТВО МЯТЬ БУМАГУ

…Божий дар достался ей в наследство от отца – художника. От мамы – упрямый характер. И то, и другое в жизни пригодилось: она видит мир по-своему и умеет добиваться своей цели. Еще маленькой девочкой по книгам создавала целые бумажные миры. Это занятие доставляло огромное удовольствие. Время шло, и вот, окончив педагогическое училище, она работает в детском саду. Складывая фигурки из бумаги, юная воспитательница с радостью подмечает: в глазах детей она выглядит волшебницей, а дети испытывают такое же удовольствие от процесса, как и она в детстве. В их глазах - удивление, восхищение и восторг одновременно.



…Появились собственные дети. И вот Елена Владимировна вместе с ними уже в школе. В свободное время продолжает удивлять ребят фокусами из бумаги. Конечно же, это не осталось без внимания администрации школы. Елене Владимировне предложили вести занятия оригами в школьном кружке.

(...начало на стр.1)

Первый номер нашей газеты посвящен одаренным детям. Обучать таких детей непросто, на педагога ложится большая ответственность. Как вовремя распознать талант? Как помочь ему гармонично развиться, чтобы он пошел на пользу и своему обладателю, и обществу в целом? В конце концов, чтобы работать с одаренными детьми, нужно им соответствовать. И это, пожалуй, самое сложное в работе педагога. Наши авторы помогут вам найти собственные ответы на эти вопросы.

Прочитав рассказ о том, как увлечение детства превратилось в любимую работу, приносящую радость ученикам, вы удивитесь, какой потенциал скрыт в обычном листке бумаги. Вы найдете интересные и неожиданные рецепты того, как увлечь современных школьников таким немодным сегодня занятием, как чтение книг. Вы убедитесь в том, что интеграция предметов в современной школе – это не просто модное веяние, а требование времени. А еще вы узнаете о теории решения изобретательских задач и о том, как эта методика помогает учителю открыть в каждом ребенке неординарную личность. И вместе с нами задумаетесь о такой непростой проблеме, как духовное воспитание школьников.

Итак, знакомьтесь: газета «ПИОНЕР». И это, не смотря на дату выхода первого номера, вовсе не шутка!

Венера Галеева

актуально

Форум завершен – дискуссии продолжаются

Петербургский образовательный форум, который проходил с 22 по 26 марта, стал запоминающимся событием для учителей нашего города.



Аудитория пленариного заседния

На форуме обсуждались перспективы развития городской системы образования до 2020 г., рассматривались проблемы повышения квалификации учителей, взаимоотношений семьи и школы, диалога между образовательным сообществом и бизнесом. Много внимания было уделено инновационным технологиям в образовании. В частности, школа №516 Невского района представила электронный УМК «Экологические исследования для начинающих учёных» и стала дипломантом Конкурса инновационных продуктов.

Заметным событием форума стала международная научно-практическая конференция «Воспитание духовности в современном мире», организованная Русской христианской гуманитарной академией при поддержке Комитета по образованию. На пленарном заседании прозвучали доклады председателя Комитета по образованию О.В.Ивановой, ректора РХГА Д.К.Бурлаки, члена-корреспондента РАО А.М.Кондакова, заведующей кафедрой философии религии и религиоведения философского факультета СПбГУ М.М.Шахнович и др. В докладах обсуждались проблемы современного российского образования, подчеркивалась важность духовного воспитания и культуры толерантности, рассматривались идеи и предложения, призванные содействовать нравственному развитию молодежи, в частности, методики, вошедшие в новый государственный образовательный стандарт.

Значительное время было посвящено анализу воспитательного потенциала религии. Ход эксперимента по введению в средней школе предмета «Основы религиозных культур и светской этики» показывает, что, хотя большинство россиян признает себя верующими, чаще всего для изучения в школе дети и родители выбирают светскую этику. Однако мир меняется, религия снова становится важным фактором общественной жизни, и образовательному сообществу с этим нельзя не считаться. По мнению ректора РХГА Д.К.Бурлаки, религиозный компонент в системе образования необходим, другое дело, что его насильственное внедрение «комсомольскими» методами неприемлемо.

В современном мире существует множество разных моделей духовного воспитания. Опытом своих стран с участниками конференции поделились гости из Англии, Норвегии и Турции. Оказалось, что, вопреки расхожему мнению, в духовной сфере у России много общего не только со странами Западной Европы, но и с Турцией. И в России, и в Турции в XX в. проводилась насильственная секуляризация, традиционные религиозные ценности заменялись светскими. И в России, и в Турции есть доминирующая религиозная конфессия, которая с ослаблением идеологического давления претендует на статус главной духовно-нравственной силы общества. В Турции роль религии возросла настолько, что в министерстве образования появился департамент религиозного образования.

Насколько зарубежный опыт духовно-нравственного образования может быть востребован в России? Осмотревшись по сторонам, российскому педагогическому сообществу предстоит найти свой путь между крайностями клерикализма и бездуховности.

Соб.инф.

семейная гостиная

«Талантам нужно помогать»

(начало на стр.1) ...

Для того, чтобы ребенку захотелось «раскрыться» необходимо доброжелательное отношение к нему со стороны сверстников, особенно в период так называемого «переходного возраста». Педагоги должны с первого класса и даже еще раньше учить детей уважать друг друга. Задача учителя - в каждом ребенке увидеть свою «изюминку» и внушить ему веру в себя.



Мне кажется, что наиболее эффективной формой для создания подобных условий в образовательной школе является публично-игровая методика.

Начинать надо с родителей первоклашек. Ведь никто кроме них на данный момент не знает своих детей лучше. Классный руководитель проводит своеобразный опрос среди родителей на предмет способностей их детей в той или иной области деятельности. Затем готовится небольшая «презентация» каждого ученика в классе. Она нужна, чтобы, во-первых, помочь ребенку преодолеть свою стеснительность и неуверенность, во-вторых, научить уважать и ценить способности другого человека и, в-третьих, показать ребенку заинтересованность в его способностях не только родителей, но и других учеников и учителя. Подобные презентации должны проходить в свободной и раскрепощенной обстановке, может быть за чашкой чая.

Одновременно с этим можно создать на веб-страничке школы рубрику «Наши таланты». В этой рубрике будут отражаться таланты и достижения каждого ученика. По мере «взросления» ребенка создастся целая летопись с видеоматериалами и «деревом», в которых с первого класса можно будет проследить развитие ребенка. Там же ученики смогут оставлять свои пожелания, поздравления и обращения другим ученикам.

Таким образом, у детей в процессе этих мероприятий должно сформироваться уважительное отношение к успехам других учеников и уверенность в собственных силах.

В истории существует много примеров, когда человек, чьи способности в детстве оценивались ниже средних, становился гениальной личностью. Например, знаменитого впоследствии изобретателя Томаса Эдисона учителя в школе считали тупым и ленивым. А выдающегося баскетболиста Майкла Джордана в детские годы не взяли в школьную команду, посчитав, что у ребенка нет способностей.

Подходы к решению этой проблемы могут быть разные. Например, можно начинать урок с небольшого тренинга или «разминки ума». Форма таких разминок может быть абсолютно разная: небольшое соревнование между учениками, занимательные вопросы, небольшой доклад на тему «Это интересно» и т.д. Такие 10-15 минутные отступления от обычной формы проведения уроков позволят ученикам с другой стороны посмотреть на изучаемую дисциплину, найти более близкий контакт с учителем и эффективнее усвоить материал.

Кроме обычных уроков, могут быть и внеклассные занятия. Эти занятия могут проводиться в форме дискуссии по различным проблемам или мини-конференции.

Самое главное в таких методиках - не акцентировать внимание на оценках учеников. Все общение должно иметь непринужденный и позитивный характер.

Другим важным фактором, влияющим на развитие талантливой личности, является психологическая поддержка. Талантливые дети очень часто бывают ранимы и нуждаются в особом к ним отношении. Способные и одаренные дети, как правило, постоянно принимают участие в соревнованиях, конкурсах и предметных олимпиадах. Учителя и родители ждут от них успеха, который не всегда может быть достигнут. Иногда после неудач необходима помощь психолога, который найдет правильные слова, чтобы поддержать ребенка и снова заставить его поверить в свои силы. Кроме того, учителя и родители тоже должны выбрать такую линию поведения, такую «золотую середину», при которой ребенок смог бы адекватно оценивать свои способности и возможности.

Еще одной важной задачей педагогов должно быть привлечение талантливых учеников старших классов к общению и занятиям с учениками младшей и средней школы. Так обеспечивается преемственность поколений в школе.

В школе можно организовать несколько кабинетов - конференц-залов. Оборудовать их интерактивными досками, экранами с видеопроектором. И периодически устраивать встречи учеников разных возрастов в конференц-залах.

Тематика таких встреч может быть разная. Например, первоклассникам выпускник расскажет и покажет (это могут быть фотографии, фильмы из домашнего архива) о своих увлечениях, наградах, успехах, вспомнит о том, чем увлекался в их возрасте. Можно проводить встречи в форме вопросов и ответов.

Цель – показать группе позитивный личный пример. Таким образом, у кого-то из младших может появиться свой старший кумир, на которого он хотел бы быть похожим.

Подводя итог, можно сказать, что методы и формы выявления, развития и поддержки талантливых детей могут быть очень разнообразны. Оптимален комплексный подход, сочетающий индивидуальные способности каждого ребенка в большой группе детей, наличие высококвалифицированных педагогов и психологов и участие родителей во всех мероприятиях.

Ольга Фомина,
Председатель родительского комитета
7-Б класса ГОУ школы № 342

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-32707 от 01.08.2008 года.

Редактор – Венера Галеева
Макет и верстка – Юлия Жаворонкова

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

за школьным порогом

О чем мечтает бумажный листок?

(начало на стр.1)

КВАДРАТ-ТРАНСФОРМЕР

Незаметно детское увлечение переросло в серьезный профессиональный интерес. Ощутив недостаток знаний, Елена Владимировна окончила курсы оригами при Санкт-Петербургском Центре Оригами под руководством С.Ю.Афонькина, получила звание «Мастер Оригами» и стала членом Центра. Параллельно с педагогической деятельностью в школе вела общественную работу: принимала участие в организации Всероссийских конференций Оригами, проводила занятия с педагогами школ города, мастер-классы, делилась опытом работы, принимала участие в организации выставок. Эта работа включала в себя большое количество встреч с интересными, увлеченными оригами людьми ближнего и дальнего зарубежья (Голландии, Испании, Германии, США, Ю.Кореи, Японии, Белоруссии, Украины и др.). Благодаря этому общению, ее взрослые ученики получили возможность встречаться с известными оригамистами, принимать участие в конференциях, международных выставках, Всероссийской олимпиаде в г. Омске, городских выставках. Многие становились призерами. А кто-то стал изобретать свои фигурки оригами и получил авторские свидетельства.

ВЕК ЖИВИ — ВЕК УЧИСЬ!

Чем больше она узнавала, тем больше понимала, что знаний не хватает. В 2000 году поступила в Санкт-Петербургский Институт Специальной педагогики и психологии им. Р.Валленберга. За итоговую дипломную работу «Развитие мелкой моторики методами оригами у детей с задержками психического развития» получила отличную оценку.

В 2002 году при СПбГДТЮ было создано Городское методическое объединение педагогов оригами. Елене Владимировне предложили его возглавить. Большая ответственность – обучать коллег. Как сделать этот процесс интересным, творческим? Много задач пришлось решать: организация курсов обучения и повышения квалификации педагогов, выставки, городская олимпиада и фестиваль оригами. И тут она поняла, что отдаляется от детей. А ведь с детьми работать ей нравится больше всего! Она вернулась в школу.



Изготовление рукотворной бумаги (слева - Елена Селезнева)

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР БУМАГИ»

- так называется дополнительная образовательная программа, которую Елена Владимировна реализует в Центре дополнительного образования школы № 323 с 2006 года. Цель программы - создавать условия для развития творческих способностей ребенка через искусство оригами и бумажной пластики

Занятия оригами сегодня активно внедряются в педагогическую практику, т.к. их польза для развивающегося детского организма бесспорна. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развиваются воображение, логика, речь. В процесс создания фигурки оригами вовлекаются самые разнородные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), размышление и фантазия, стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками).

Программу Е.В.Селезневой смело можно считать авторской. В ней – наработанный многолетней практикой материал. Новизна программы заключается в том, что, наряду с оригами, в создании композиций используются и другие техники работы с бумагой, характерные для корейского традиционного искусства: ханджи, папье-маше, плетение из бумажных веревочек и др. В процессе занятий дети решают изобретательские задачи: самостоятельно придумывают фигурки, схемы их складывания, сюжеты и композиции. Отличие данной программы от уже существующих также в том, что в процессе ее освоения дети знакомятся с работой различных российских и зарубежных Центров Оригами, именами известных во всем мире Мастеров Оригами и их работами, посещают выставки произведений бумажного искусства и творческие встречи. Все это стимулирует творческую и изобретательскую активность ребят, открывают перспективы дальнейшего профессионального обучения. Кроме всего сказанного, с помощью занятий оригами ребенок познает богатый мир искусства народов Востока.

АНЁН ХАСЕЁ! — По-корейски это значит «здравствуйте»

В 2008 году по направлению Молодежного культурно-просветительского корейского Центра и Ассоциации международного сотрудничества Санкт-Петербурга (Дом Дружбы) Е.В.Селезнева прошла обучение в Южной Корее в г.Ченжу. Стажировка длилась 2 месяца при Университете, на факультете традиционных корейских ремесел «Ханджи – рукотворная бумага». Уникальные древние способы изготовления бумаги и изделий из нее – это то, что Елена Владимировна увезла с собой в Россию. А частичку своего сердца она оставила в стране, где люди бережно хранят вековые традиции и щедро делятся своими знаниями.

ПРИХОДИТЕ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!

Имея за плечами огромный опыт педагогической работы, Е.В.Селезнева в постоянном творческом поиске. Считая, что важная роль в формировании устойчивой мотивации детей к занятиям принадлежит семье, приглашает родителей в «Семейную гостиную». По своей сути эта форма деятельности – семейный клуб выходного дня. В свободное от работы время дети вместе с родителями увлеченно занимаются любимым делом – осваивают искусство бумажной пластики. Елена Владимировна убеждена: педагогическое воздействие на семью через совместное творчество «родительско-детских пар» позволяет решать множество воспитательных и образовательных задач.







ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Известный ученый-математик, оригамист Дмитрий Русланович Гончар, с которым Е.В.Селезнево довелось общаться, сказал: «… Сначала надо создать условия, при которых ребенок мог бы радоваться игре, труду, учению, а уже потом ждать от него успехов». Елена Владимировна считает это высказывание руководством к действию. У Студии оригами свой кабинет, похожий на выставочный зал. Столы, как летние клумбы, пестрят разноцветными бумажными заготовками. В волшебном мире бумаги у воспитанников Елены Владимировны впереди еще много удивительных открытий. Для кого-то из ребят они станут самыми выжными в жизни!

Ирина Ермолина, руководитель Центра дополнительного образования ГОУ СО школы № 323

инновации и эксперименты

Технология для воспитания гениев

Творческий стиль жизни – это не привилегия одиночек, это единственный способ нормального существования и развития общества. Поэтому перед родителями, учителями лежит большая ответственность – развивать в ребенке творческое начало для того, чтобы состоялся человек, личность.

Все это и послужило причиной возникновения в нашей школе спецкурсов: РТВ(развитие творческого воображения) и ТРИЗ(теория решения изобретательских задач).

С помощью воображения формируется образ никогда не существовавшего объекта. Выражение «без плана можно только бредить» можно отнести и к творческому процессу. Любому человеку в процессе развития воображения необходима направленность. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность.

Для решения проблемы развития сильного мышления Г.С.Альтшуллером в 50-е годы была разработана методика ТРИЗ, которая сегодня стала серьезной научной школой. ТРИЗ является достаточно новой педагогической технологией, ставящей своей целью познакомить детей с элементами диалектики и их практическим пониманием закономерностей развития объектов и явлений окружающей среды. Главное достоинство ТРИЗ- педагогики заключается в том, что она помогает снять психологический барьер боязни нового, неизвестного.

Вот лишь один вариант творческого задания: с помощью эмпатии перевоплотиться в какой-либо предмет, придумать от его имени монолог. Например, такой: «Я-микстура. Я очень нужна больным людям. Если кто-нибудь кашляет, я всегда помогу. Я общаюсь с таблетками, конфетами от кашля и другими лекарствами. У меня характер тяжелый. Если кто- нибудь заболеет и выпьет меня , он почувствует, как я в нем борюсь с микробами. Мне сложно убивать микробов, праздник для меня, когда я лежу на полке . Если бы меня не было, то все бы заболели, и началась эпидемия».

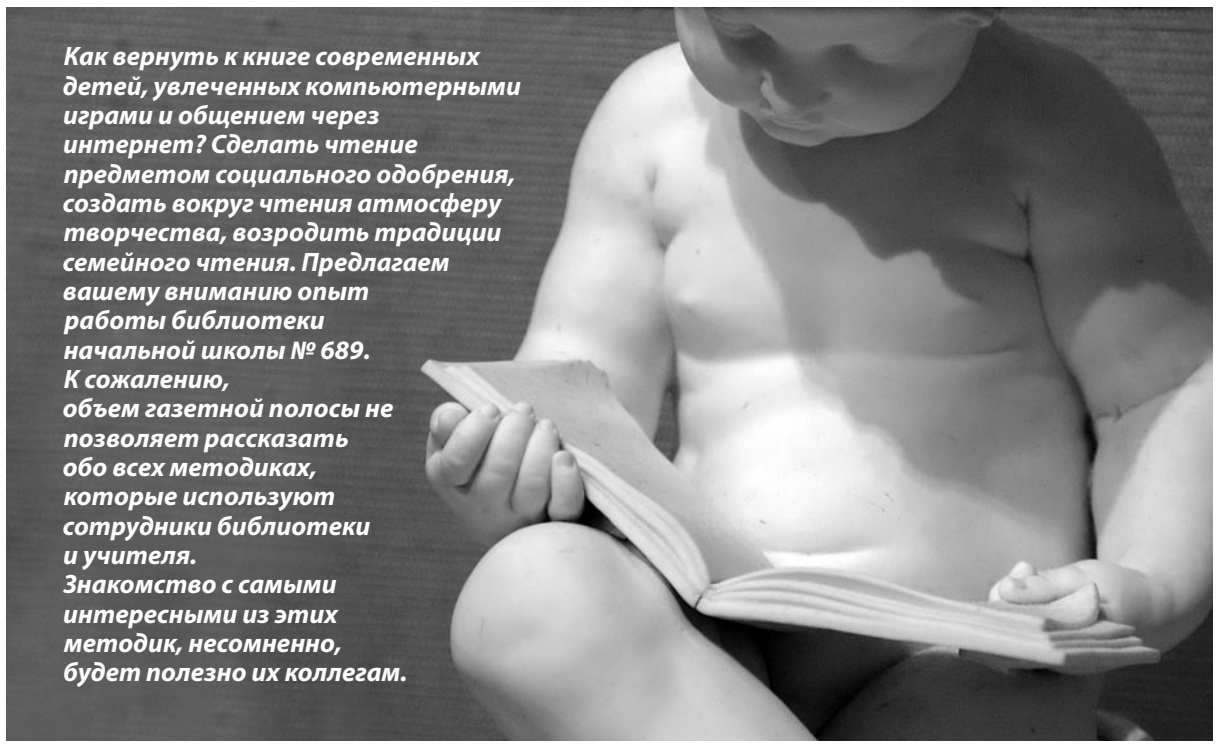
Преподаватель, владеющий технологией ТРИЗ, стремится подготовить любой урок так, чтобы дети испытали радость от встречи с неизвестным. На уроках литературного чтения, окружающего мира, истории можно составить творческую задачу, которую ребенок с удовольствием решит, эффективность такого урока значительно повышается, учащиеся с нетерпением ждут встречи с творческими заданиями.

Светлана Нициевская, учитель начальных классов ГОУ СОШ №347

С полной версией статьи, в которой содержится список рекомендуемой литературы, вы можете ознакомиться на нашем сайте smi-pioner.nevarono.spb.ru в разделе «Инновации и эксперименты». В этом же разделе вы найдете еще одну статью автора о технологии ТРИЗ, в которой подробно рассказывается о методике «системный оператор».

школьная библиотека

Формула чтения



Как вернуть к книге современных детей, увлеченных компьютерными играми и общением через интернет? Сделать чтение предметом социального одобрения, создать вокруг чтения атмосферу творчества, возродить традиции семейного чтения. Предлагаем вашему вниманию опыт работы библиотеки начальной школы № 689. К сожалению, объем газетной полосы не позволяет рассказать обо всех методиках, которые используют сотрудники библиотеки и учителя. Знакомство с самыми интересными из этих методик, несомненно, будет полезно их коллегам.

Литературный кружок «Книжный остров»

Реализовать цели и задачи литературного чтения лишь через содержание учебников по данному предмету достаточно сложно. Вот почему в нашей школе уже девятый год существует дополнительный литературный кружок «Книжный остров». Главные задачи кружка: удивить неординарной личностью автора; расширить читательский кругозор; узнать, как книга живет в сознании ребенка, какой душевный отклик вызывает; понять и предложить пути стимулирования у детей интереса к чтению со стороны школы, библиотеки, родителей. Основу кружка составляют школьники, интересующиеся литературой. Однако, кроме них в кружке оказывается немало других учеников, интерес которых не так ярко выражен. Для таких учащихся занятия в кружке нередко оказываются тем необходимым толчком, который приводит к появлению и дальнейшему развитию интереса к чтению. Еженедельные встречи создают непрерывность в работе, делая её по-настоящему систематической и эффективной.

Тесное сотрудничество с Центральной детской библиотекой Невского района помогло проложить путь от Книжного острова к Книжному дому.

Очень важно, чтобы ребенок после проведенного занятия знал, где искать книгу. Встречи с детскими писателями, конкурсы, литературные праздники, экранизация художественных произведений поддерживают интерес к чтению. Для ребят оказалось важно, что галереи рисунков, выставки поделок вышли за пределы родной школы. Фотографии работ размещены на сайте проекта «Успешное чтение» и на выставке в Центральной детской библиотеке Невского района.

Совместное участие детей, родителей и учителей в проектах

Литературный проект **«Листайте, читайте, смотрите»** («Литературное путешествие с муми-троллями») был основан на творчестве писательницы Туве Янссон. Понимая, что общий успех будет во многом зависеть от родителей, мы постарались сделать их активными участниками проекта. Пик популярности книг Туве Янссон в России пришелся на 90-е годы, в то время родителям наших учащихся было по 19-20 лет. Лишь некоторые из них знакомы с произведениями этого автора. Новизна детской книги, двухадресная направленность книг, возможность побывать на родине сканди-навской писательницы, посетить музей муми-троллей в городе Тампере привлекли родителей и определили выбор произведений для чтения. Поощрялось чтение вслух взрослого ребенку и ребенка взрослому**.**

Для того, чтобы поддержать интерес к чтению был разработан ряд творческих заданий, выполнение которых подразумевало помощь взрослых. Ученикам было предложено составить свою театральную программку по сказке Туве Янссон, придумать герб семьи муми-троллей, найти интересный материал о самой писательнице, сочинить собственные главы к сказке Туве Янссон

Периодическая школьная газета «Созвездие»

Это газета для детей, родителей и учителей, которая помогает реализовать творческий потенциал учеников. Специальные выпуски посвящены чтению – летнее чтение, дети рекомендуют почитать друзьям, зимние сказки. При подготовке статей, поиске материала прослеживается помощь родителей. Каждый выпуск газеты «Созвездие» (вышло 45 номеров, тираж 220 экз.) сопровождается зачитыванием вслух в классах, обсуждением статей юных корреспондентов и их родителей, детских рисунков. С гордостью несут домой школьную газету наши ученики!



Информация о литературных проектах, новостях, событиях располагается на сайте школы (*school689.narod.ru*). Учителям, родителям, детям предоставляется возможность занять активную жизненную позицию и получить поддержку.

Миссия библиотеки – создание ситуации успеха, поддержки, поиск позитива, опора на сильные стороны. Мы стараемся создавать условия, которые повышают интерес к книге, при которых чтение становится предметом социального одобрения. Надеемся, нам удастся возродить традицию семейного чтения и наши ученики станут вдумчивыми читателями.

Елена Филиппова, библиотекарь начальной школы № 689

С полной версией этой статьи вы можете ознакомиться на нашем сайте smi-pioner.nevarono.spb.ru . Там же вы сможете узнать о других методиках, которые помогают привить детям любовь к книге.



Творческий проект **«Школа рекламы книги»** предусмотрен для учащихся 7-9 классов. Мы постарались адаптировать «основные шаги» по изучению рекламного мастерства для младшего школьного возраста. Используя возможности компьютерного класса, ученики начальной школы, увлеченные компьютерными технологиями, были ознакомлены с возможностями создания компьютерной презентации. Дети увлеклись и сделали интересную, оригинальную рекламу. Лучшие работы были продемонстрированы авторами в рамках проведения ежегодной традиционной «Недели наук». Выбранная книга не осталась незамеченной, она обязательно найдет своего читателя, а ребенок, может быть, – нового друга.

лаборатория мастерства

Интегрированные уроки – будущее средней школы

Качественное совершенствование процесса обучения в системе образования требует нового научного подхода к организации и содержанию программ. Основная идея заключается в том, чтобы интегрировать учебный материал, уплотнить его, установить необходимые взаимосвязи, в том числе и межпредметные.

Переход от традиционного обучения к инновационному, основанному на интегративно-компонентном подходе, позволит в значительной степени способствовать целостному развитию личности школьника.

Интеграция – это, прежде всего процесс формирования целостности из множества компонентов. Интеграция в предметах по искусству требует теоретической и практической составляющих общепедагогической подготовки, и может быть обозначена как процесс формирования особого подхода, при котором все части взаимопроникают друг в друга и образуют неразделимый, объемный пласт.

Актуальность системы интегрирования обусловлена целым рядом социальных, педагогических и методических причин.

В качестве социальной причины можно определить потребность каждого ребенка в самовыражении. Право на свободное развитие личности – не привилегия избранных, оно принадлежит всем.

Педагогической причиной является направленность науки и школьных образовательных учреждений на поиск инновационных, вариативных путей образовательного процесса. И здесь возможна и самостоятельная педагогическая разработка различных вариантов содержания учебной программы, и использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образования, и практическое обоснование новых идей и технологий. При этом важно учитывать и методическую причину, которая сводится к постоянному качественному совершенствованию образовательного процесса.

В настоящее время никто не отрицает, что межпредметные связи — важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся.

Интегрированные уроки имеют определенные преимущества. Они повышают мотивацию и формируют познавательный интерес. Кроме того, такие уроки способствуют формированию целостной научной картины мира, позволяют систематизировать знания, способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания. Интегрированные уроки сокращают количество времени и сил на преподавание и учение при более высоком качестве.

И, несмотря на то, что система интегрирования уже давно получила положительный отклик у многих педагогов, на сегодняшний день она, как и ранее, требует концентрации многих умений, знаний и навыков, так как нет еще полностью разработанных программ, учебников и методических рекомендаций. А освоение учителем методологических оснований интеграции образования выступает как важнейший компонент содержания повышения квалификации педагога.

Галина Осипенко,
Методист НМЦ Невского района,
Учитель ИЗО и МХК шк. №527

С полной версией статьи вы можете ознакомиться на нашем сайте smi-pioner.nevarono.spb.ru в разделе «Лаборатория мастерства».