**Технологическая карта урока музыки по теме «Путешествие в Японию»**

**в рамках введения системно-деятельностного подхода ФГОС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор разработки:** | Метелева Татьяна Юрьевна |
| **Предмет** | Музыка |
| **Класс** | 4 класс |
| **Автор УМК, учебник (выходные данные)** | Программа для общеобразовательной школы авторы: В. О. Усачёва, Л. В. Школяр Музыка; учебник для учащихся  4 класса общеобразовательных учреждений.- М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013г. |
| **Тема урока** | «Путешествие в Японию» |
| **Тип урока** | Урок когнитивного типа |
| **Цель и задачи урока** | **Цель урока:** Создать условие для знакомства с культурой Японии через общение с музыкальным произведением русского композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского «Вишня».   1. **оргдеятельностные**- создать образовательную ситуацию урока, способствующую развитию познавательной мотивации учащихся, рефлексивного мышления; 2. **личностные** – осознание духовности и социальной значимости изучаемого материала; формировать коммуникативную компетенцию в условиях групповой работы; 3. **предметные** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. 4. **когнитивные**- формирование умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; научить учащихся задавать вопросы; 5. **креативные** - создать условия на уроке для развития фантазии, гибкости ума; предоставить возможность для защиты и отстаивания своего мнения через развитие аналитических способностей; сформировать умение моделировать из предложенных музыкально – поэтических фраз импровизационное сопровождение на элементарных музыкальных инструментах; |
| **Методы организации учебной деятельности** | 1. Поисковый метод. 2. Проблемно – сообщающий метод. 3. Метод ассоциации, метод эмпатии, метод конструирования понятий. 4. Когнитивный (сравнение, анализ, синтез). 5. Палмофония, слушание музыки, музицирование, пластическое интонирование. |
| **Форма организации работы** | коллективная форма – хоровое пение, палмофония, слушание, фронтальная – музыкально - импровизационная,  беседа – рассуждение. |
| **Ожидаемые результаты урока, УУД** | **Когнитивные:** расширение знаний учащихся о культуре Японии, знакомство с японской народной песней «Сакура», географический анализ государства Японии.  **Креативные:** умение свободно и раскрепощено выражать свои мысли, чувства, свое мнение; создание образовательного продукта в виде сообщения, вопросов, музыкальной деятельности.  **Оргдеятельностные:** умение ставить цель и ее достижение, умение оценивать свою работу на уроке.  **Коммуникативные:** умение пользоваться интернетом, отыскивать нужную информацию и донести ее до слушателей; умение взаимодействовать с одноклассниками, работать в группе.  **Ценностно-смысловые:** стремление к самопознанию; умение определять свое место в коллективе, терпимость друг к другу; вызывать чувство гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной принадлежности через музыкальную идею русского композитора. |
| **Новые понятия** | Японская народная песня «Сакура», Вариации на японскую народную песню - «Вишня» Д. Б. Кабалевский.  Хокку – японское трёхстишье, японский поэт – Мацую Басё. |
| **Музыкальный, изобразительный материал** | 1. Людвиг ван Бетховен «Симфония №5» 3 часть  2. Японская народная песня «Сакура»  3. Д. Б. Кабалевский «Вишня» (вариации на тему японской народной песни «Сакура») |
| **Предварительная работа** | Подготовка проводилась во время внеурочной деятельности.  1.Знакомство с жизнью и творчеством Д. Б. Кабалевского.  2.Освоение нового вида деятельности – музыкальной импровизации (поэтический текст + импровизационное музицирование)  3.Поиск и разучивание пластического интонирования, на музыкальном фоне произведения Д.Б. Кабалевского «Вишня». |
| **Оборудование** | Фортепиано, музыкальный центр, элементарные музыкальные инструменты, компьютер, интерактивная доска. Ширма, костюмы (4 платья разных цветов: зелёное, розовое, бордовое, чёрное), 2 зонта: розовый – японский, чёрный – обычный. |
| **Раздаточный материал**  **Зрительный ряд** | Учебники, солнышко и тучка (для рефлексии)  «Солнышко» - средства музыкальной выразительности,  Рисунок «Вишня» - времена года «Зима, Весна, Лето, Осень» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Формируемые универсальные учебные действия |
| **Вход в класс под японскую народную песню «Сакура»**  Этап урока: **1. Организационный.**  **Цель:** взаимное приветствие учителя и учащихся, проверка подготовленности учащихся к уроку, организация внимания; *мотивация деятельности учащихся*.  Музыкальное приветствие  (*построенное на 2 фразах песни «Сакура»)*    «Здравствуйте, ребята» | Музыкальное приветствие детей  «Здравствуйте, учитель»  Приветствие гостей (кивок головой) | **Коммуникативные -**  сотрудничество с учителем и одноклассниками  **Ценностно-смысловые –** эмоциональный настрой на урок  **Когнитивные** – вызвать интерес к уроку музыки  **Креативные –** развитие музыкальности |
| Этап урока: **2. Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках.**  Итак, Людвиг ван Бетховен «Симфония №5» 3 часть.  - Слушаем, интонируем - пропеваем, рассказываем историю наших героев красивыми руками.  **Звучит «Симфония № 5» 3 часть**  - Скажите мне, пожалуйста, как называется форма работы, которую мы сейчас продемонстрировали?  -Пожалуйста, ответьте на мои вопросы.  1. главная тема 3 части звучит один раз?  2. тема все время звучит одинаково?  3. в первом проведении темы - характеры 2 героев разные?  4. А, в пятом проведении характеры разнятся?  5.Кто сможет сделать вывод, как композитор смог изменить характеры героев?  Заостряю ваше внимание на построение 3 части – оно построено в форме вариаций, т.е. главная тема звучала всё время по - разному, тем самым два героя претерпели изменения в характерах и в поведении. Запомните! Мы к этому сегодня еще вернёмся! | Учащиеся слушают, интонируют, дирижируют 3 часть «Симфонии №5» Людвига ван Бетховена.  -Палмофония.  -Нет, 5 раз.  -Нет, все время с изменениями.  - Да.  - Нет, герои стали похожи друг на друга.  - Композитор изменил динамику, легато на стаккато, темы звучат у отдельных инструментов, а не во всем оркестре.  Учащиеся запоминают построение 3 части и слово «вариации». | **Коммуникативные -**  сотрудничество с учителем и одноклассниками  **Ценностно-смысловые –** эмоциональный настрой на прослушиваемое произведение  **Когнитивные** – вызвать интерес к уроку музыки  **Креативные –** развитие музыкальности |
| Этап урока:**2. Целеполагание**  **Цель:** умение определять цель деятельности на уроке.  1**.Коммуникативные** - вырабатывать умение у детей работать группами, слушать и понимать других.  **2. Ценностно-смысловые** - развивать эмоционально-ценностную установку ученика, его способность к самопознанию и самодвижению, а также развитие художественно- образного мышления, эмоционально-ценностного отношения к миру.  3. **Когнитивные** – умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений.  4. **Оргдеятельностные -**  умение поставить цель и организовать её достижение.  5. **Креативные** – воспитывать умение раскованно мыслить, двигаться, выражать свои чувства. | | |
| **Уточнение учителем самооценки учащихся на уроке:**  - Ребята, я вам напоминаю, что вы приходите на урок музыки сразу с пятеркой. Если стараетесь, работаете в полную силу, то эта оценка «проявляется» в журнале и в вашем дневнике! Но если вы не будете работать в полную силу, то ваша пятерка начнет таять. Старайтесь!  - Пожалуйста, рассаживаемся на места  -Открываем учебники на странице 22. Мы с вами обращаемся к этой странице учебника не первый раз. Расскажите, пожалуйста, что имел в виду художник – график, изобразив такой рисунок в нашем учебнике?  -Этот рисунок ведет нас по теме всего учебного года. Опираясь на этот рисунок, кто сможет эту тему сформулировать?  **Слайд №1**  **«Музыка мира сквозь «призму» русских классиков»**  -Откройте, пожалуйста, разворот учебника на страницах 64, 65. Перед вами еще рисунок, но уже нарисованный акварелью.  Рассмотрите и попробуйте мне рассказать по рисунку всё, что вам уже известно.  ***Звучит фрагмент японской народной песни «Сакура»*** | Открывают учебники на странице №22.  -Художник изобразил 2 полушария Земли – западное и восточное. Полушария опоясывает нотный стан, наверное, художник хотел сказать, что слушая, исполняя музыку разных композиторов, мы можем виртуально побывать в любой точке земного шара.  -«Многоцветие музыкальной картины мира», «Музыка народов мира», «Зарубежная музыка» и т.д.  Открывают страницы в учебнике №64,65  Ответы учащихся | **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе. Высказывать собственные предположения.  **Ценностно-смысловые –**эмоциональное отношение к музыке.  **Когнитивные** – умение задавать вопросы, отыскивать причины явлений; установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картину художника, подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике.  **Креативные** – наличие собственного мнения и его формулирование, развитие гибкости ума, воображения.  **Оргдеятельностные -**  умение поставить цель и организовать её достижение |
| **Этап урока: 3. Погружение в культуру Японии.**  **Цель:** Знакомство с географическим нахождением Японии, с флагом государства, культурой и жизнью японцев. Вспомнить японские слова, которые были заимствованы русским языком и активно употребляются в разговорной речи.   1. **Ценностно-смысловые –** расширить знания о жизни и культуре японского народа. 2. **Коммуникативные** - вырабатывать умение у детей отыскивать и передавать информацию. 3. **Когнитивные** – учить детей понимать и использовать в речи слова японского происхождения. 4. **Креативные** – воспитывать умение творчески мыслить, развивать гибкость ума, воображения. 5. **Оргдеятельностные -** умение организовать достижение поставленной цели, способность к творчеству. | | |
| - Виртуально, мы перенеслись в страну - Япония.  **Слайд №2**  Япония – островное государство в Восточной Азии. Находится в Тихом океане и занимает часть Японского моря.Япония расположена на Японском архипелаге и состоит их 6 тысяч 852 островов. Высшая точка Японии – вулкан Фудзияма. Население более 126 миллионов человек.  Столица Японии – Токио. Японию называют страной восходящего солнца.  **Слайд №3**  Флаг Японии называют **хиномару - «солнечный флаг» -** представляет собой белое полотно с большим красным кругом в середине, олицетворяющим восходящее солнце.  Япония – рыболовецкое государство, они занимают 4 место по употреблению рыбы и морепродуктов на душу населения. Часто рыба употребляется в сыром или полусыром виде. Основой японской кухни является рис. А любимое блюдо японцев – суши.  -А какие ещё японские слова вы очень хорошо знаете, и они вошли в нашу русскую речи?  **Слайд №4**  - Сейчас мы прикоснемся к малому, что есть в Японии. Мы попадем в весенний сад цветущей сакуры. Японцы очень любят природу, бережно к ней относятся и посвятили ей немало красивых поэтических строк.  ***Хокку (японские трёхстишия)***  «Чужих меж нами нет,  Мы все друг другу братья  Под вишнями в цвету»  \*\*\*  «Камнем бросьте в меня,  Ветку цветущей вишни  Я обломил»  \*\*\*  « Все волнения, всю печаль  Твоего сердца  Гибкой ветке отдай» Мацую Басё  - Ребята, кто сейчас узнал, что-то новое для себя о Японии похлопайте в ладоши.  -Девочки, как вы думаете, кто сейчас работал активнее – мальчики или девочки?  **-** Попробуем с вами стать на какое-то время японскими школьниками на уроке музыки и поимпровизируем на инструментах, после услышанных поэтических фраз.  Пожалуйста, возьмите инструменты, сядем на ковер по группам.  Первые 2 фразы поёт учитель  (затем молча, считает до восьми - счёт идет «закрывая» пальцы)  1.Группа КОЛОКОЛЬЧИКИ  **«Всюду вишня в цвету**  **И куда не кинешь взгляд**  2 . Группа МАРАКАСЫ  **Под весенним небом сад**  **Бродит ветер по нему**  3.Группа УДАРНЫЕ и ДЕРЕВЯННЫЕ УДАРНЫЕ  **Бродить ветер по нему**  **Словно в розовом дыму»**  4.ОРКЕСТР ТУТТИ  **Это вишня в цвету**  **Это вишня в цвету** | -Караоке, икебана, харакири, айкидо, васаби, гейша, кабуки, камикадзе, кимоно, ниндзя, оригами, нецке, сакура, самурай, судоку, тамагочи, цунами.  Самооценка (хлопки в ладоши)  Оценка девочек  **Импровизация на элементарных музыкальных инструментах**  Учащиеся выбирают инструменты, рассаживаются в три группы:   1. Колокольчики 2. Маракасы 3. Ударные и деревянные ударные   Учащиеся импровизируют звуком по группам.  Самооценка музыкальных групп  (какая группа была самая выразительная) | **Ценностно-смысловые –** расширить знания о жизни и культуре японского народа.  **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, умение отыскивать и передавать информацию.  **Когнитивные** – учить детей понимать и использовать в речи слова японского происхождения.  К**реативные** – наличие собственного мнения и его формулирование, развитие гибкости ума.  **Оргдеятельностные -** умение организовать достижение поставленной цели,  способность к творчеству. |
| **Этап урока: 4. Работа над новым материалом. Новое произведение для слушания: Д. Б. Кабалевский «Вишня»**  **Цель:** - открытие внутренних потенциальных возможностей ребенка в музыкальной деятельности: через приобщение к музыкальной деятельности, развитие образного и ассоциативного мышления и воображения.  Задачи:  1. **Коммуникативные** - формирование умения   планировать  учебное сотрудничество с учителем и сверстниками   – определять цели, функции участников, способы.  2.  **Креативные** – развитие творческих способностей, умение в процесс творчества вносить свои идеи, действия.  3. **Ценностно-смысловые** - воспитание чувства патриотизма, нравственно-эстетического отношения к искусству и жизни.  **4. Когнитивные** – умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений. | | |
| ***-* (***Учитель напевает первые фразы песен «Песня о школе», «Наш край», «Артековский вальс»)*  -Кто может назвать фамилию композитора, который написал эти песни?  Выдающийся русский композитор, замечательный педагог. Почётный президент Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества. Он вёл беседы о музыке, как в концертных залах, так и с экранов телевизора. Написал книгу «Про трёх китов и про многое другое» - о песне, танце и марше, которые считает «тремя китами» музыки, о связи разных видов искусств. В 1973 году Дмитрий Борисович становится учителем музыки в общеобразовательной школе и создаёт новую программу музыкальных занятий.  - Как вы думаете, почему я сейчас вспомнила фамилию этого человека? Какая связь между Японией и Кабалевским?  **Слайд №6**  - В названии произведения уже содержится подсказка на построение музыкального произведения.  **Вариации** – это однокоренное слово к слову вариант, то есть будут варианты на одну главную тему. А тема в данном случае - японская народная песня и она будет звучать 4 раза всё время по-разному.  - В каком произведении мы встречались с такой музыкальной формой?  Вот послушайте, как начинается это произведение (учитель играет начало). Главное средство выразительности здесь –  Покажите мне руками, как это можно показать?  Если представить, что низкие звуки – это земля, а высокие - это небо, куда вы поместите вишню?  ДА! Кабалевский максимально расширил диапазон музыкальной картины, возвысив цветение сакуры до совершенства.  **То есть сакура стала центром музыкальной вселенной!**  -Затем, эта музыкальная тема с каждой новой вариацией меняется по цвету и состоянию души.  - Предлагаю вам изобразительный ряд одного и того же дерева.  После прослушивания ответьте мне: Откуда начнётся наше произведение и где закончится?  **-** Хорошо, а сейчас мы будем слушать третий раз произведение, и наши девочки приготовили всем представление на основе пластического интонирования. То есть, слушая музыку – при помощи движения, мимики, одежды, музыкальных звуков рассказывать историю, придуманную нами совместно на уроках внеурочной деятельности.  - Понравилось вам представление? | Дмитрий Борисович Кабалевский.  **Формулировка темы урока:**  -Мы будем слушать произведение русского композитора, который побывал в Японии, познакомился с фольклором этой страны и написал своё произведение на японскую народную тему.  3 часть «Симфонии №5» Л. Бетховена.    *РЕГИСТР -* очень низкие звуки и очень высокие.  Дети показывают.  В центр!  Дети рассматривают дерево вишни по временам года – зима, весна, лето, осень.  После прослушивания дети должны выстроить цветовой ряд:  Зелёный, Розовый, Бордовый, Чёрный.  ***1 прослушивание:***  ***«Вариации на японскую народную песню «Вишня»***  Ответы детей.  ***2 прослушивание:***  ***Пластическое интонирование «Вишня»***  Хлопают в ладоши. | **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, участие в хоровом исполнении песни, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.  **Креативные –** открытие внутренних потенциальных возможностей ребенка в музыкальной деятельности. Создания своего собственного продукта своей деятельности.  **Ценностно-смысловые** - воспитывать чувства патриотизма, вызывать чувство гордости за свою Родину; нравственно-эстетическое отношение к искусству и жизни.  **Когнитивные** – умение задавать вопросы, отыскивать причины явлений; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике. |
| **Этап урока: 5. Рефлексия**  **Цель:** развивать у обучающихся рефлексивное мышление, самоанализ и самооценку своей музыкально-творческой деятельности на уроке.  **Задачи:**   * 1. **Оргдеятельностные -** развитие рефлексивного мышления, самоанализ и самооценка.   2. **Креативные –** развитие воображения, гибкости ума и умения создания своего собственного продукта.   3. **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, умение отыскивать и передавать информацию.   4. **Ценностно-смысловые** - воспитание чувства патриотизма, нравственно-эстетического отношения к искусству и жизни. | | |
| **-**Скажите мне, ребята, вот мы сейчас говорили о Японии, стране в которой, может, единицы из нас там побывают. Мы слушали их музыку. А зачем?  Как вы думаете, пригодятся ли вам эти знания в ВАШЕЙ жизни?  -Молодцы! Вы все хорошо работали на уроке, подготовили хорошие сообщения, пели, играли на музыкальных инструментах, учились задавать вопросы, даже побывали в роли композиторов и артистов.  Перед вами: солнышко и тучка. И я предлагаю вам каждому оценить самого себя, свою работу на уроке:  - Итоги урока: Я задаю вопросы, вы показываете солнышко или тучку.  1. Кто получал удовольствие от прикосновения к музыке Бетховена?  2. Кому нравится работать с учебником?  3. Кому было легко формулировать тему года и урока?  4. Кто получил новые знания о Японии?  5.Кому понравилось музицировать на инструментах?  6.Кому было легко слушать, говорить о новом музыкальном произведении?  7.Кому понравился сюрприз пластического интонирования «Вишня»? | -Конечно, пригодятся!  Культурный человек, должен обладать разными знаниями. Эти знания помогут приобретать друзей в любом обществе. Мы сможем поддержать разговор, в котором будет речь о Японии.  В фильмах, спектаклях японских режиссеров нам будет понятно уже многое без дополнительных объяснений, потому что мы уже прикоснулись к культуре Японии.  - Этот урок нам расширил рамки нашего мировоззрения!  Оценивание своей работы на уроке.  Дети поднимают солнышко или тучку. | **Оргдеятельностные -**  развитие рефлексивного мышления, самоанализ и самооценка.  **Креативные –** развитие воображения, гибкости ума и умения создания своего собственного продукта.  **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, умение отыскивать и передавать информацию.  **Ценностно-смысловые** - нравственно-эстетического отношения к искусству и жизни. |
| **Домашнее задание**  Прошу вас нарисовать ваши впечатления о Японском уроке, и мы вместе оформим выставку!  Благодарю всех за урок, все старались, всем пятёрки.  Музыкальное прощание «До свиданья, дети!». | Рисунок на выбор учащихся.  **Выходят под японскую народную песню «Вишня»** |  |