**Технологическая карта урока музыки по теме «Путешествие в Японию»**

**в рамках введения системно-деятельностного подхода ФГОС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор разработки:** | Метелева Татьяна Юрьевна |
| **Предмет** | Музыка |
| **Класс**  | 4 класс |
| **Автор УМК, учебник (выходные данные)** | Программа для общеобразовательной школы авторы: В. О. Усачёва, Л. В. Школяр Музыка; учебник для учащихся4 класса общеобразовательных учреждений.- М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013г. |
| **Тема урока** | «Путешествие в Японию» |
| **Тип урока** | Урок когнитивного типа |
| **Цель и задачи урока** | **Цель урока:** Создать условие для знакомства с культурой Японии через общение с музыкальным произведением русского композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского «Вишня».1. **оргдеятельностные**- создать образовательную ситуацию урока, способствующую развитию познавательной мотивации учащихся, рефлексивного мышления;
2. **личностные** – осознание духовности и социальной значимости изучаемого материала; формировать коммуникативную компетенцию в условиях групповой работы;
3. **предметные** - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
4. **когнитивные**- формирование умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; научить учащихся задавать вопросы;
5. **креативные** - создать условия на уроке для развития фантазии, гибкости ума; предоставить возможность для защиты и отстаивания своего мнения через развитие аналитических способностей; сформировать умение моделировать из предложенных музыкально – поэтических фраз импровизационное сопровождение на элементарных музыкальных инструментах;
 |
| **Методы организации учебной деятельности** | 1. Поисковый метод.
2. Проблемно – сообщающий метод.
3. Метод ассоциации, метод эмпатии, метод конструирования понятий.
4. Когнитивный (сравнение, анализ, синтез).
5. Палмофония, слушание музыки, музицирование, пластическое интонирование.
 |
| **Форма организации работы** | коллективная форма – хоровое пение, палмофония, слушание, фронтальная – музыкально - импровизационная, беседа – рассуждение. |
| **Ожидаемые результаты урока, УУД** | **Когнитивные:** расширение знаний учащихся о культуре Японии, знакомство с японской народной песней «Сакура», географический анализ государства Японии.**Креативные:** умение свободно и раскрепощено выражать свои мысли, чувства, свое мнение; создание образовательного продукта в виде сообщения, вопросов, музыкальной деятельности. **Оргдеятельностные:** умение ставить цель и ее достижение, умение оценивать свою работу на уроке.  **Коммуникативные:** умение пользоваться интернетом, отыскивать нужную информацию и донести ее до слушателей; умение взаимодействовать с одноклассниками, работать в группе.**Ценностно-смысловые:** стремление к самопознанию; умение определять свое место в коллективе, терпимость друг к другу; вызывать чувство гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной принадлежности через музыкальную идею русского композитора. |
| **Новые понятия**  | Японская народная песня «Сакура», Вариации на японскую народную песню - «Вишня» Д. Б. Кабалевский.Хокку – японское трёхстишье, японский поэт – Мацую Басё. |
| **Музыкальный, изобразительный материал** | 1. Людвиг ван Бетховен «Симфония №5» 3 часть 2. Японская народная песня «Сакура» 3. Д. Б. Кабалевский «Вишня» (вариации на тему японской народной песни «Сакура») |
| **Предварительная работа** | Подготовка проводилась во время внеурочной деятельности.1.Знакомство с жизнью и творчеством Д. Б. Кабалевского.2.Освоение нового вида деятельности – музыкальной импровизации (поэтический текст + импровизационное музицирование)3.Поиск и разучивание пластического интонирования, на музыкальном фоне произведения Д.Б. Кабалевского «Вишня». |
| **Оборудование** |  Фортепиано, музыкальный центр, элементарные музыкальные инструменты, компьютер, интерактивная доска. Ширма, костюмы (4 платья разных цветов: зелёное, розовое, бордовое, чёрное), 2 зонта: розовый – японский, чёрный – обычный. |
| **Раздаточный материал****Зрительный ряд** | Учебники, солнышко и тучка (для рефлексии)«Солнышко» - средства музыкальной выразительности, Рисунок «Вишня» - времена года «Зима, Весна, Лето, Осень» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Формируемые универсальные учебные действия |
| **Вход в класс под японскую народную песню «Сакура»** Этап урока: **1. Организационный.** **Цель:** взаимное приветствие учителя и учащихся, проверка подготовленности учащихся к уроку, организация внимания; *мотивация деятельности учащихся*.Музыкальное приветствие (*построенное на 2 фразах песни «Сакура»)* «Здравствуйте, ребята» | Музыкальное приветствие детей  «Здравствуйте, учитель»Приветствие гостей (кивок головой) | **Коммуникативные -** сотрудничество с учителем и одноклассниками**Ценностно-смысловые –** эмоциональный настрой на урок**Когнитивные** – вызвать интерес к уроку музыки **Креативные –** развитие музыкальности |
| Этап урока: **2. Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках.**Итак, Людвиг ван Бетховен «Симфония №5» 3 часть.- Слушаем, интонируем - пропеваем, рассказываем историю наших героев красивыми руками.**Звучит «Симфония № 5» 3 часть**- Скажите мне, пожалуйста, как называется форма работы, которую мы сейчас продемонстрировали?-Пожалуйста, ответьте на мои вопросы.1. главная тема 3 части звучит один раз? 2. тема все время звучит одинаково? 3. в первом проведении темы - характеры 2 героев разные?4. А, в пятом проведении характеры разнятся?5.Кто сможет сделать вывод, как композитор смог изменить характеры героев? Заостряю ваше внимание на построение 3 части – оно построено в форме вариаций, т.е. главная тема звучала всё время по - разному, тем самым два героя претерпели изменения в характерах и в поведении. Запомните! Мы к этому сегодня еще вернёмся! | Учащиеся слушают, интонируют, дирижируют 3 часть «Симфонии №5» Людвига ван Бетховена.-Палмофония.-Нет, 5 раз.-Нет, все время с изменениями.- Да.- Нет, герои стали похожи друг на друга.- Композитор изменил динамику, легато на стаккато, темы звучат у отдельных инструментов, а не во всем оркестре.Учащиеся запоминают построение 3 части и слово «вариации». | **Коммуникативные -** сотрудничество с учителем и одноклассниками**Ценностно-смысловые –** эмоциональный настрой на прослушиваемое произведение**Когнитивные** – вызвать интерес к уроку музыки **Креативные –** развитие музыкальности |
| Этап урока:**2. Целеполагание** **Цель:** умение определять цель деятельности на уроке.1**.Коммуникативные** - вырабатывать умение у детей работать группами, слушать и понимать других.**2. Ценностно-смысловые** - развивать эмоционально-ценностную установку ученика, его способность к самопознанию и самодвижению, а также развитие художественно- образного мышления, эмоционально-ценностного отношения к миру.3. **Когнитивные** – умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений.4. **Оргдеятельностные -**  умение поставить цель и организовать её достижение.5. **Креативные** – воспитывать умение раскованно мыслить, двигаться, выражать свои чувства. |
| **Уточнение учителем самооценки учащихся на уроке:**- Ребята, я вам напоминаю, что вы приходите на урок музыки сразу с пятеркой. Если стараетесь, работаете в полную силу, то эта оценка «проявляется» в журнале и в вашем дневнике! Но если вы не будете работать в полную силу, то ваша пятерка начнет таять. Старайтесь!- Пожалуйста, рассаживаемся на места-Открываем учебники на странице 22. Мы с вами обращаемся к этой странице учебника не первый раз. Расскажите, пожалуйста, что имел в виду художник – график, изобразив такой рисунок в нашем учебнике?-Этот рисунок ведет нас по теме всего учебного года. Опираясь на этот рисунок, кто сможет эту тему сформулировать? **Слайд №1****«Музыка мира сквозь «призму» русских классиков»**-Откройте, пожалуйста, разворот учебника на страницах 64, 65. Перед вами еще рисунок, но уже нарисованный акварелью. Рассмотрите и попробуйте мне рассказать по рисунку всё, что вам уже известно.***Звучит фрагмент японской народной песни «Сакура»*** | Открывают учебники на странице №22.-Художник изобразил 2 полушария Земли – западное и восточное. Полушария опоясывает нотный стан, наверное, художник хотел сказать, что слушая, исполняя музыку разных композиторов, мы можем виртуально побывать в любой точке земного шара.-«Многоцветие музыкальной картины мира», «Музыка народов мира», «Зарубежная музыка» и т.д.Открывают страницы в учебнике №64,65Ответы учащихся | **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе. Высказывать собственные предположения.**Ценностно-смысловые –**эмоциональное отношение к музыке.**Когнитивные** – умение задавать вопросы, отыскивать причины явлений; установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картину художника, подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике.**Креативные** – наличие собственного мнения и его формулирование, развитие гибкости ума, воображения. **Оргдеятельностные -**  умение поставить цель и организовать её достижение |
| **Этап урока: 3. Погружение в культуру Японии.****Цель:** Знакомство с географическим нахождением Японии, с флагом государства, культурой и жизнью японцев. Вспомнить японские слова, которые были заимствованы русским языком и активно употребляются в разговорной речи.1. **Ценностно-смысловые –** расширить знания о жизни и культуре японского народа.
2. **Коммуникативные** - вырабатывать умение у детей отыскивать и передавать информацию.
3. **Когнитивные** – учить детей понимать и использовать в речи слова японского происхождения.
4. **Креативные** – воспитывать умение творчески мыслить, развивать гибкость ума, воображения.
5. **Оргдеятельностные -** умение организовать достижение поставленной цели, способность к творчеству.
 |
| - Виртуально, мы перенеслись в страну - Япония. **Слайд №2**Япония – островное государство в Восточной Азии. Находится в Тихом океане и занимает часть Японского моря.Япония расположена на Японском архипелаге и состоит их 6 тысяч 852 островов. Высшая точка Японии – вулкан Фудзияма. Население более 126 миллионов человек. Столица Японии – Токио. Японию называют страной восходящего солнца. **Слайд №3**Флаг Японии называют **хиномару - «солнечный флаг» -** представляет собой белое полотно с большим красным кругом в середине, олицетворяющим восходящее солнце.Япония – рыболовецкое государство, они занимают 4 место по употреблению рыбы и морепродуктов на душу населения. Часто рыба употребляется в сыром или полусыром виде. Основой японской кухни является рис. А любимое блюдо японцев – суши.-А какие ещё японские слова вы очень хорошо знаете, и они вошли в нашу русскую речи?**Слайд №4**- Сейчас мы прикоснемся к малому, что есть в Японии. Мы попадем в весенний сад цветущей сакуры. Японцы очень любят природу, бережно к ней относятся и посвятили ей немало красивых поэтических строк.***Хокку (японские трёхстишия)***«Чужих меж нами нет,Мы все друг другу братьяПод вишнями в цвету»\*\*\*«Камнем бросьте в меня,Ветку цветущей вишниЯ обломил»\*\*\*« Все волнения, всю печальТвоего сердцаГибкой ветке отдай» Мацую Басё- Ребята, кто сейчас узнал, что-то новое для себя о Японии похлопайте в ладоши. -Девочки, как вы думаете, кто сейчас работал активнее – мальчики или девочки? **-** Попробуем с вами стать на какое-то время японскими школьниками на уроке музыки и поимпровизируем на инструментах, после услышанных поэтических фраз. Пожалуйста, возьмите инструменты, сядем на ковер по группам. Первые 2 фразы поёт учитель (затем молча, считает до восьми - счёт идет «закрывая» пальцы) 1.Группа КОЛОКОЛЬЧИКИ**«Всюду вишня в цвету****И куда не кинешь взгляд**2 . Группа МАРАКАСЫ**Под весенним небом сад****Бродит ветер по нему**3.Группа УДАРНЫЕ и ДЕРЕВЯННЫЕ УДАРНЫЕ**Бродить ветер по нему****Словно в розовом дыму»**4.ОРКЕСТР ТУТТИ**Это вишня в цвету****Это вишня в цвету** | -Караоке, икебана, харакири, айкидо, васаби, гейша, кабуки, камикадзе, кимоно, ниндзя, оригами, нецке, сакура, самурай, судоку, тамагочи, цунами.Самооценка (хлопки в ладоши)Оценка девочек**Импровизация на элементарных музыкальных инструментах**Учащиеся выбирают инструменты, рассаживаются в три группы:1. Колокольчики
2. Маракасы
3. Ударные и деревянные ударные

Учащиеся импровизируют звуком по группам.Самооценка музыкальных групп (какая группа была самая выразительная) | **Ценностно-смысловые –** расширить знания о жизни и культуре японского народа. **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, умение отыскивать и передавать информацию.**Когнитивные** – учить детей понимать и использовать в речи слова японского происхождения.К**реативные** – наличие собственного мнения и его формулирование, развитие гибкости ума.**Оргдеятельностные -** умение организовать достижение поставленной цели,способность к творчеству. |
| **Этап урока: 4. Работа над новым материалом. Новое произведение для слушания: Д. Б. Кабалевский «Вишня»****Цель:** - открытие внутренних потенциальных возможностей ребенка в музыкальной деятельности: через приобщение к музыкальной деятельности, развитие образного и ассоциативного мышления и воображения.Задачи: 1. **Коммуникативные** - формирование умения   планировать  учебное сотрудничество с учителем и сверстниками   – определять цели, функции участников, способы.2.  **Креативные** – развитие творческих способностей, умение в процесс творчества вносить свои идеи, действия.3. **Ценностно-смысловые** - воспитание чувства патриотизма, нравственно-эстетического отношения к искусству и жизни.**4. Когнитивные** – умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений. |
| ***-* (***Учитель напевает первые фразы песен «Песня о школе», «Наш край», «Артековский вальс»)* -Кто может назвать фамилию композитора, который написал эти песни? Выдающийся русский композитор, замечательный педагог. Почётный президент Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества. Он вёл беседы о музыке, как в концертных залах, так и с экранов телевизора. Написал книгу «Про трёх китов и про многое другое» - о песне, танце и марше, которые считает «тремя китами» музыки, о связи разных видов искусств. В 1973 году Дмитрий Борисович становится учителем музыки в общеобразовательной школе и создаёт новую программу музыкальных занятий.- Как вы думаете, почему я сейчас вспомнила фамилию этого человека? Какая связь между Японией и Кабалевским? **Слайд №6**- В названии произведения уже содержится подсказка на построение музыкального произведения. **Вариации** – это однокоренное слово к слову вариант, то есть будут варианты на одну главную тему. А тема в данном случае - японская народная песня и она будет звучать 4 раза всё время по-разному. - В каком произведении мы встречались с такой музыкальной формой? Вот послушайте, как начинается это произведение (учитель играет начало). Главное средство выразительности здесь –  Покажите мне руками, как это можно показать?Если представить, что низкие звуки – это земля, а высокие - это небо, куда вы поместите вишню?ДА! Кабалевский максимально расширил диапазон музыкальной картины, возвысив цветение сакуры до совершенства. **То есть сакура стала центром музыкальной вселенной!**-Затем, эта музыкальная тема с каждой новой вариацией меняется по цвету и состоянию души. - Предлагаю вам изобразительный ряд одного и того же дерева. После прослушивания ответьте мне: Откуда начнётся наше произведение и где закончится? **-** Хорошо, а сейчас мы будем слушать третий раз произведение, и наши девочки приготовили всем представление на основе пластического интонирования. То есть, слушая музыку – при помощи движения, мимики, одежды, музыкальных звуков рассказывать историю, придуманную нами совместно на уроках внеурочной деятельности. - Понравилось вам представление? | Дмитрий Борисович Кабалевский.**Формулировка темы урока:**-Мы будем слушать произведение русского композитора, который побывал в Японии, познакомился с фольклором этой страны и написал своё произведение на японскую народную тему.3 часть «Симфонии №5» Л. Бетховена.*РЕГИСТР -* очень низкие звуки и очень высокие.  Дети показывают.В центр!Дети рассматривают дерево вишни по временам года – зима, весна, лето, осень.После прослушивания дети должны выстроить цветовой ряд: Зелёный, Розовый, Бордовый, Чёрный.***1 прослушивание:*** ***«Вариации на японскую народную песню «Вишня»***Ответы детей.***2 прослушивание:*** ***Пластическое интонирование «Вишня»***Хлопают в ладоши. | **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, участие в хоровом исполнении песни, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.**Креативные –** открытие внутренних потенциальных возможностей ребенка в музыкальной деятельности. Создания своего собственного продукта своей деятельности.**Ценностно-смысловые** - воспитывать чувства патриотизма, вызывать чувство гордости за свою Родину; нравственно-эстетическое отношение к искусству и жизни.**Когнитивные** – умение задавать вопросы, отыскивать причины явлений; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике. |
| **Этап урока: 5. Рефлексия** **Цель:** развивать у обучающихся рефлексивное мышление, самоанализ и самооценку своей музыкально-творческой деятельности на уроке.**Задачи:*** 1. **Оргдеятельностные -** развитие рефлексивного мышления, самоанализ и самооценка.
	2. **Креативные –** развитие воображения, гибкости ума и умения создания своего собственного продукта.
	3. **Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, умение отыскивать и передавать информацию.
	4. **Ценностно-смысловые** - воспитание чувства патриотизма, нравственно-эстетического отношения к искусству и жизни.
 |
| **-**Скажите мне, ребята, вот мы сейчас говорили о Японии, стране в которой, может, единицы из нас там побывают. Мы слушали их музыку. А зачем? Как вы думаете, пригодятся ли вам эти знания в ВАШЕЙ жизни?-Молодцы! Вы все хорошо работали на уроке, подготовили хорошие сообщения, пели, играли на музыкальных инструментах, учились задавать вопросы, даже побывали в роли композиторов и артистов.Перед вами: солнышко и тучка. И я предлагаю вам каждому оценить самого себя, свою работу на уроке:- Итоги урока: Я задаю вопросы, вы показываете солнышко или тучку.1. Кто получал удовольствие от прикосновения к музыке Бетховена?2. Кому нравится работать с учебником?3. Кому было легко формулировать тему года и урока?4. Кто получил новые знания о Японии?5.Кому понравилось музицировать на инструментах?6.Кому было легко слушать, говорить о новом музыкальном произведении?7.Кому понравился сюрприз пластического интонирования «Вишня»? | -Конечно, пригодятся! Культурный человек, должен обладать разными знаниями. Эти знания помогут приобретать друзей в любом обществе. Мы сможем поддержать разговор, в котором будет речь о Японии. В фильмах, спектаклях японских режиссеров нам будет понятно уже многое без дополнительных объяснений, потому что мы уже прикоснулись к культуре Японии. - Этот урок нам расширил рамки нашего мировоззрения!Оценивание своей работы на уроке.Дети поднимают солнышко или тучку.  | **Оргдеятельностные -**развитие рефлексивного мышления, самоанализ и самооценка.**Креативные –** развитие воображения, гибкости ума и умения создания своего собственного продукта.**Коммуникативные –** формирование умения слушать и понимать других, умение работать в группе, умение отыскивать и передавать информацию.**Ценностно-смысловые** - нравственно-эстетического отношения к искусству и жизни. |
| **Домашнее задание**Прошу вас нарисовать ваши впечатления о Японском уроке, и мы вместе оформим выставку!Благодарю всех за урок, все старались, всем пятёрки.Музыкальное прощание «До свиданья, дети!». | Рисунок на выбор учащихся.**Выходят под японскую народную песню «Вишня»**  |  |